

广州市文化广电新闻出版局

广州市文化广电新闻出版局关于广州市 第五批省级非物质文化遗产代表性项目 代表性传承人推荐名单的公示

为加强我市非物质文化遗产项目代表性传承人队伍建设，有效保护和传承非物质文化遗产，根据《广东省文化厅关于开展第五批省级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人申报工作的通知》（粤文非遗〔2016〕24号），我局于2016年7月初启动了第五批省级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人的申报推荐工作。经各区、各市级非遗项目保护单位的推荐申报，专家评审小组初评以及专家评审委员会审议，形成了广州市第五批省级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人推荐名单，共21名。

为坚持公开、公平、公正的原则，现将推荐名单向社会公示。如有异议，请在公示期内，以书面形式进行实名反映。

公示时间：2016年7月25日至8月13日

受理部门：广州市文化广电新闻出版局非物质文化遗产处

通讯地址：广州市越秀区吉祥路58号

邮政编码：510030

联系人：钟茜

联系电话：020-28338079

电子邮箱：feiyyc83343481@163.com

附件：广州市第五批省级非物质文化遗产代表性项目代表性
传承人推荐名单

广州市文化广电新闻出版局

2016年7月25日



附件

广州市第五批省级非物质文化遗产代表性项目 代表性传承人推荐名单（共 21 人）

序号	项目类别	项目名称	申报地区或单位	传承人			专家评审意见
				姓名	性别	出生年月	
1	传统音乐	广东音乐 (沙湾何氏广东音乐)	番禺区	何智强	男	1945 年 7 月	何智强自幼跟随父亲何锡芹学习广东音乐，熟练掌握多种广东音乐乐器的演奏技艺，擅长弹奏琵琶。他传承了沙湾何氏广东音乐“十指琵琶”的演奏技法，同时吸收了粤剧和其它曲艺的优点，形成了自己的风格。他创作了多首广东音乐的曲目，荣获了各种奖项。在传承方面，何智强至今已培养出学徒 30 多名。同意推荐申报省级代表性传承人。
2	传统舞蹈	广东醒狮	越秀区	赵伟斌	男	1973 年 2 月	赵伟斌自幼随父赵继红（省级传承人）习艺，是“赵家狮”第五代嫡传弟子，现为广州工人醒狮协会执行会长兼总教练。他较全面掌握舞狮、耍大头佛、击鼓、敲锣、打钹，熟练掌握“赵家鼓法”和“赵家狮”技艺，擅长理论与实际的结合，在醒狮理论的研究上有一定的成绩。多次带队参加国际国内有影响力的醒狮大赛并获得多个奖项，积极授徒传艺，推动了广东醒狮传承发展。同意推荐申报省级代表性传承人。
3	传统舞蹈	从化猫头狮	从化区	李水木	男	1960 年 12 月	李水木全面掌握从化猫头狮技艺，努力进行传承和发展工作，培养徒弟几十人，是组织从化猫头狮各种展演活动的领头人。同意推荐申报省级代表性传承人。

4	传统舞蹈	鳌鱼舞	番禺区	江炳贤	男	1943年4月	江炳贤是沙涌鳌鱼队队长兼任教练，是沙涌鳌鱼舞传承的核心人物。他致力于发掘村中青壮年传承鳌鱼舞，建立老、中、青、幼四个阶梯共60人的鳌鱼舞队伍，他积极传播鳌鱼舞文化，多次随队参加国内外重要演出。同意推荐申报省级代表性传承人。
5	传统戏剧	木偶戏（广东木偶戏）	广东省木偶艺术剧院有限公司	张广有	男	1945年10月	张广有随著名木偶表演艺术家郑寿山学习木偶表演艺术，在传承郑氏木偶表演技巧的基础上，广泛吸收和运用戏曲的表演程式，能担纲主演生旦净末丑等人物角色，木偶表演人物性格突出，戏路甚广，能文能武、文武兼备，特别是继承了广东杖头木偶的“手腕功”一绝，赋予了木偶喜、怒、哀、乐丰富的情感和各类角色的形体身段，形成了具有个人特点木偶表演艺术风格。同意推荐申报省级代表性传承人。
6	传统戏剧	木偶戏（广东木偶戏）	广东省木偶艺术剧院有限公司	吕敬贤	男	1969年12月	吕敬贤是广东木偶艺术表演的国家一级演员，师承李强、崔克勤等木偶表演名家，熟练掌握广东杖头木偶的手腕功和李氏操纵手法，在此基础上，形成自己的表演风格。在多次表演比赛中获奖。指导、培养了多名继承人。同意推荐申报省级代表性传承人。
7	传统体育、游艺与杂技	咏春拳（广州天河）	天河区	黄念怡	男	1963年10月	黄念怡自幼跟随父亲黄沪芳学习咏春拳。在传统咏春拳的基础上吸收了南派十三家武术以及搏击、散打等功夫的特色，使咏春拳法更精细，他将传统咏春拳的教学模式和现代人的需求结合起来，创作出一套“教学程式”，致力于在国内及海外推广咏春拳。同意推荐申报省级代表性传承人。
8	传统体育、游艺与杂技	太虚拳	越秀区	邹强	男	1945年5月	邹强是著名太虚拳一代宗师伍德文的嫡系传人，为当代太虚拳掌门人，1989年与同伴组织成立广州市武术协会太虚拳会并任会长至今。在太虚拳的养生和技击方面，有较深的造诣，还发明了太虚拳铁（木）人桩及其练习法。他数十年来广泛传授太虚拳，使太虚拳传播到世界多个国家和地区。同意推荐申报省级代表性传承人。

9	传统体育、游艺与杂技	南派花毽	荔湾区	邓永生	男	1956年6月	邓永生自小师从邓贵明学习花毽，在继承南派花毽基础上，将戏剧、武术、醒狮等元素融入踢毽，姿态优美，气格典雅；并借鉴北派花毽创新了各种花式，被称为南毽高手，还著有《南派花毽》一书。近40年来，他广收弟子，弘扬南派花毽，得其指导的计有上千人之多。同意推荐申报省级代表性传承人。
10	传统美术	广绣	荔湾区	谭展鹏	男	1963年6月	谭展鹏是著名广绣大师陈少芳儿子，他继承其母的广绣理念，掌握广绣技艺，特别早年在辅助陈少芳发展广绣方面做了大量的工作。他一直热心于广绣的传播，多次在国内外展会推广活动中传播广绣，并在市内多所学校传授广绣知识。同意推荐申报省级代表性传承人。
11	传统美术	象牙雕刻 (象牙微雕)	越秀区	冯惠盈	女	1960年3月	冯惠盈是广州著名象牙微雕始创人冯公侠的孙女，自幼随父学艺，传承象牙微雕这项富于地方特色的传统艺术。目前广州市能熟练掌握象牙微雕技术的艺人已所剩无几，冯惠盈能长期坚持从事该项工作，并有较高的艺术水平。同意推荐申报省级代表性传承人。
12	传统美术	广州榄雕	增城区	吴明南	男	1949年12月	吴明南自小学习雕刻，后专攻榄雕，掌握传统榄雕技艺。他积极配合增城区文化馆建立榄雕工作室，并在学校和增城区文化馆教习榄雕，其子已传承其榄雕技艺。同意推荐申报省级代表性传承人。
13	传统美术	广州木雕	荔湾区	唐锦全	男	1959年12月	唐锦全师从杨广海学艺，全面掌握木雕技艺。他采用传统木雕技法，设计制作了一批木雕精品。多年来，他一直热心于木雕工艺的传艺授徒。同意推荐申报省级代表性传承人。
14	传统技艺	玉雕(广州玉雕)	荔湾区	尹志强	男	1956年3月	尹志强长期从事玉雕工作，全面继承和掌握玉雕传统技艺，尤其擅长玉雕的俏色设计，创作出一批玉雕精品。近年来热心于传艺授徒。同意推荐申报省级代表性传承人。

						人。	
15	传统技艺	广彩瓷烧制技艺	海珠区	赵艺明	男	1963年5月	赵艺明师从其父著名广彩工艺大师赵国垣，是“赵兰桂堂”第四代传人，他全面掌握广彩瓷烧制技艺，同时也是广彩行业中为数不多能够掌握广彩颜料制作的艺人之一。多年来，他一直致力于广彩的传艺授徒工作，在市內多所学校担任广彩老师。同意推荐申报省级代表性传承人。
16	传统技艺	广式硬木家具制作技艺	荔湾区	刘柏浩	男	1954年6月	刘柏浩自上世纪七十年代进入广州木雕工艺厂从艺，熟练掌握了广式家具制作的各种技艺。他创建了耕酸堂古典家具厂，在继续传统的基础上，还致力于广式家具工艺的当代创新，作品多次获奖。他热心于收徒授艺，积极参加各种展览及交流活动。同意推荐申报省级代表性传承人。
17	传统技艺	手工打金制作技艺	广州金银首饰有限公司	王永清	男	1968年8月	王永清从事贵金属首饰制作多年，他较全面掌握加工饰品工艺，制作出各种首饰精品，多次获奖。历年来，他一直从事带徒和培训辅导工作。同意推荐申报省级代表性传承人。
18	传统技艺	广州戏服制作技艺	越秀区	董惠兰	女	1961年9月	董惠兰从事戏服制作近40年来，熟练掌握了传统的粤剧戏服及相关道具的制作技艺，并有所创新。她在戏服制作行业日渐式微的环境下坚持至今。她收徒数名，积极参与粤剧戏服制作技艺的公益宣传。同意推荐申报省级代表性传承人。

19	传统医药	小柴胡制剂制作工艺	广州白云山光华制药有限公司	马 蓉	女	1972 年 4 月	马蓉师从汪宗仁，继承并熟练掌握了小柴胡制剂的传统制作工艺和质量标准等。她所主持的科研项目优化了小柴胡颗粒的工艺，提高了主药的含量。近年来授徒传艺，徒弟们已逐步成为小柴胡制作工艺的骨干。同意推荐申报省级代表性传承人。
20	民俗	乞巧节	天河区	潘剑明	男	1966 年 9 月	潘剑明是天河乞巧民俗活动的主要组织者，使天河乞巧节民俗活动影响日益增加，成为广州的民俗活动品牌之一。除了组织活动外，他还继承了母亲制作乞巧工艺品的工艺，他制作的乞巧工艺品屡获奖项。同意推荐申报省级代表性传承人。
21	民俗	掷彩门	从化区	邝健洪	男	1979 年 6 月	邝健洪传承谱系清晰，自 2013 年起，全面接过师父邝锦洪的班，传播掷彩门这一有从化特色的春节民俗活动，使其影响力逐年增加。他负责掷彩门活动的各项筹备工作，进行火药配置和各种大小火筒的制作，还对掷彩门制作技艺进行改进和创新。同意推荐申报省级代表性传承人。

